



▲ Haar vader en moeder pikken ze er zo uit, de vragen die Astrid van Bernebeek uit Den Bosch heeft bedacht voor het televisieprogramma Met het Mes op Tafel. © Roy Lazet

Wie verzint al die quizvragen? Nou zij dus!

DEN BOSCH - Haar vader en moeder pikken ze er zo uit, de vragen die zij heeft bedacht voor het televisieprogramma Met het Mes op Tafel. Zelf heeft de Bossche Astrid van Bernebeek geneens een tv. Haar non-stop nieuwsgierige hoofd is al druk zat zonder.

Annemiek Steenbekkers 26-01-19, 10:02 Laatste update: 11:20

Het interview is amper vier minuten onderweg als Astrid van Bernebeek het gesprek onderbreekt. „Heel even, wat is dit?” Ze staart naar het notitieblok. Nou ja, noteren dus. „Meen je dat? Dat doe je zo en dat is voldoende? Oké wat grappig. Sorry, ga door.”

Ze kan er niks aan doen. Het zit in haar dna om zich de hele dag door van alles en nog wat af te vragen. Of ze nu het NOS Journaal zit te kijken, onder de douche staat of weer een pakketje van honderd vragen voor het televisieprogramma [Met het Mes op Tafel](#) aan moet leveren. Horendol wordt haar omgeving er af en toe van. ‘Hou op man, doe eens zelf praten’, krijgt ze dan te horen. En daar zit wat in, weet Van Bernebeek, want ze is wel heel vaak vragen aan het stellen. Ze nu eens zelf moeten beantwoorden, voelt wat ongemakkelijk, ook al is het op de bank van haar vertrouwde [Seats2meet](#) op het NS-station in Den Bosch. Een werk- en ontmoetingsplek voor freelancers en ondernemers. Vanuit hier runt ze [De Vragenfabriek](#), levert vragen voor het televisieprogramma *Met het Mes op Tafel* en maakt quizzen over allerlei onderwerpen. „Er zijn legio pubquizmakers, maar met alle respect, ik maak geen vragen alleen voor vermaak. Ik wil relevant zijn”, zegt de 48-jarige Bossche. „Moet dat er echt in, die leeftijd? Kun je niet doen alsof je vergeten bent dat te vragen?”

Over de kunst van het verzinnen van quizvragen: is het een kunst eigenlijk?

„Ik noem het een vak. Ik vergelijk mijn werk altijd met dat van een fotograaf of een ontwerper. Je kunt een beetje klooiën met je mobiel of een doe het zelf-tooltje. En dat kan best oké zijn, voor een bepaald doel, maar dat maakt je nog geen fotograaf of ontwerper. Jij maakt nu ook geen foto van mij. Je neemt een fotograaf mee. Het verzinnen van vragen is een kunstje dat ik beheers. Dat gaat van ‘dit is interessant, dat is interessant’ en er vervolgens lekker op los associëren. Het uitwerken van vragen, het maken van de quiz en zorgen dat het klopt, dat is het voornaamste. Dat kost heel veel tijd. Denk aan het verzinnen van de foute antwoorden bij een meerkeuze-vraag.”

Je belangrijkste uithangbord is het televisieprogramma *Met het Mes op Tafel*, waar je inmiddels zestien jaar vragen voor verzint. Hoe is dat zo gekomen?

„Ik heb deelgenomen aan Lucky Letters (vroegere quiz bij RTL4, red.) en daarbij meteen duidelijk gemaakt dat ik er ook wilde werken. Daar was het me om te doen en dat lukte. Ik heb daarnaast redactiewerk gedaan voor Weekend Miljonairs en Love Letters. Omdat ik ook vragenmaker wilde worden voor *Met het Mes op Tafel* heb ik op de gok Joost Prinsen (toenmalig presentator, red.) gebeld. ‘Doe eens een vraag dan’, antwoordde hij met die karakteristieke stem van hem. Ik weet niet meer wat ik toen zei. Ik heb twintig vragen ingestuurd en die werden goed bevonden. Ik ga nu richting de 9000 vragen. Heb in december honderd vragen ingestuurd en deze maand moet ik er weer honderd leveren. Er zijn meer mensen die vragen maken, maar ik ben wel grootleverancier denk ik.”

Hoe bracht je het er eigenlijk vanaf bij Lucky Letters?

„Ik ging dood van de zenuwen. Heb 1400 gulden gewonnen. Van dat geld heb ik een videorecorder gekocht.”

Die nieuwsgierigheid, heb je die altijd gehad?

„Ja. Dingen willen weten, nieuwsgierig zijn, dat hebben we allemaal. Mijn broers, mijn ouders en ik. Snuffelen in encyclopedieën, uren in een atlas turen. Ik was als kind verknocht aan het boekje ‘700 quizvragen voor de jeugd’. Ik heb een broer die weet alles over de luchtvaart. Het is iets genetisch of zo. Een intrinsieke behoefte om dingen te weten en te plaatsen. Uiteindelijk zal het wel te maken hebben met een behoefte aan controle, een soort houvast. De wereld is al ingewikkeld genoeg. Maar dat is psychologie van de koude grond hoor.”

Vanuit Maastricht, waar je opgroeide, ging je beleid- en organisatiewetenschappen studeren aan de universiteit in Tilburg. Heel andere koek.

„Toen ik afstudeerde had ik geen idee wat ik moest doen. Al die *corporate* banen, ik wilde dat allemaal niet. Ga weg met die dikke auto's en die hiërarchie. Dat was voor mij echt een schrikbeeld. Nog steeds trouwens. Quizzen maken voor de studentenvereniging vond ik wel heel leuk. Twee jaar na mijn afstuderen dacht ik ‘het is wel goed. Ik ga het zelf doen’.”

Je werkt nu vanuit De Vragenfabriek zoals je eigen bedrijf heet. Hoe draait die fabriek?

„Het is nog geen geoliede machine. Ik heb jarenlang met name tv-werk gedaan, maar ik wil niet alleen een marionet zijn van ‘u vraagt, ik lever’. *Met het Mes op Tafel* vind ik heel leuk, maar tv betaalt als maker niet al te best. Waar ik me nu meer op richt, is quizvragenmarketing: voorlichting en bewustwording bij je doelgroep door middel van online quizzen. In één onderwerp duiken, informatie op een rijtje zetten en uitleggen hoe iets zit. Dat is mijn drijfveer.”

Dat vraag lobbywerk.

„Jajajaja. Ik doe natuurlijk niet iets wat bekend is. Een bedrijf kan denken ‘we hebben een nieuwe website nodig’ of ‘we hebben een fotograaf nodig voor wat portretten’. Maar er is geen bedrijf dat zegt ‘nou, quizvragen: daar zijn wij aan toe’. Dat is nu mijn belangrijkste uitdaging. Ik moet laten zien wat je met zo’n online quiz kunt bereiken. Ik ben ervan overtuigd dat ik iets goeds in handen heb. Voor zover ik weet doet niemand wat ik doe, als zelfstandige. Mijn concurrentie bestaat uit de houding bij bedrijven en instanties van ‘we doen het zelf wel’. Er worden wel wat dingen gemaakt, maar dat is dan even een quizje. *‘Welke Disneyprinses ben jij?’* Ik wil vragen maken met een doel. Vragen waar je iets van leert.”

Noem eens een voorbeeld.

„Ik heb een paar jaar geleden voor het Zuidelijk Toneel een aantal online quizen gemaakt over Philips in verband met de voorstelling Lampenmakers. Leuke feitjes die voor een groot publiek ook interessant zijn. Ik word daar heel blij van. Het lijkt me heel leuk om een quiz te maken over het gebit. Bij mijn tandarts staan folders. Je weet wel, zo’n uitklapding met daarop een blonde dame met een te witte glimlach. ‘Leest niemand’, zeiden ze daar. Je kunt mensen ook vragen stellen en ze zelf laten nadenken over het antwoord. Daardoor bekijft die informatie beter. Bied zoiets in hapklare brokjes aan.”

Het nieuwe seizoen van Met het Mes op Tafel begint op 18 februari. Zit jij dan aan de buis gekluisterd?

„Nee. Ik vind het natuurlijk wel leuk om te zien, maar kijk niet alles. Ik ben ook tv-loos momenteel. Mijn televisie ging kapot en ik vind het wel even lekker rustig. Mijn ouders kunnen dan wel bellen. ‘We hebben gekeken hoor. Die en die en die vraag was van jou hè’. Dat klopt vaak. Ze herkennen ze aan de onderwerpen en aan de manier van vragen stellen. ‘Wat is de hoofdstad van Australië’ vind ik te simpel. Ik wil een vraag graag relevantie geven door er meer informatie in te proppen. De vragen moeten binnen het format van het programma passen. Je hebt categorieën. En geen oorlog, seks, geweld. Dat soort dingen. Er is een groot bestand met meer dan 60.000 vragen dat ik moet raadplegen. Het komt wel voor dat ik denk ‘o dat is een hele leuke vraag’. Dan ga ik checken en is-ie al eens gemaakt.”

Zelfs bij het NOS Journaal borrelen de vragen op, vertelde je eerder. Word je nooit eens moe van jezelf?

„Zeker wel. Ik kan wel overprikkeld raken. Dan denk ik bij het Journaal ‘hoe zit dat dan? Waarom leggen ze dat niet meer uit?’ Dat ik dingen vaak niet snap, mensen niet snap - hoe kun je dat nou doen of zeggen? - maakt dat ik me af en toe een verwonderde toeschouwer voel. Dat had ik als tiener ook. Niet dat ik een sneu geval was. Maar wel dat je je net iets anders voelt. Dat is een soort basisgevoel. Ik geloof dat mijn vader dat ook wel heeft. En m’n broers. Bij Seats2meet ervaar ik dat ik helemaal niet zo heel gek ben. Daar lopen meer rare vogels rond. Mensen die het op hun eigen manier doen. Ik zie dat niet als negatief hè, ik houd van rare vogels. Dingen loslaten,

gewoon laten zijn, dat is een leerproces. Ik ben inmiddels wel zover dat ik denk: dit is wie ik ben en doe het er maar mee.”

Vragenveelvraat

De vragen die Astrid van Bernebeek sinds 1999 vanuit haar bedrijf De Vragenfabriek verzint zijn even omvangrijk als veelzijdig. Aan het televisieprogramma Met het Mes op Tafel, gepresenteerd door Herman van der Zandt, levert ze sinds 2003 quizvragen.

Maar ze deed nog veel meer voor tv zoals vragen verzinnen voor Knoop In Je Zakdoek, De Grootste Royaltykenner van Nederland, De Slimste Mens, De Zwakste Schakel, Puzzeltijd en Puzzeltijd Kids, de Nationale Gezondheidstest, de Nationale Verkeerstest en de Nationale Sekstest.

Verder maakte ze (online) quizzes voor onder meer Seats2Meet, Bovag, Simon Lévelt, het Nederlands Visbureau en het Zuidelijk Toneel. Plus nieuwsquizzes, een rioolquiz en recent nog een quiz over valpreventie.

Ook leverde ze weetjes en vragen aan voor scheurkalenders en vragen voor het bordspel Trivial Pursuit.

Je las zojuist een Premium artikel.

Tijdens je proefperiode lees je onbeperkt Premium.

B VERDER IN HET NIEUWS
